560 865

**ЧТЕНИЕ И ПОДРОСТКИ**

 Современные подростки стали уделять чтению мало времени и, возможно, это и есть камень преткновения, который мешает им научиться правильно воспринимать письменный текст. Анкетирования, опросы, наблюдения учителей и библиотекарей подтверждают это, но подлинные причины кризиса чтения, возникшего среди молодого поколения, трудно обозначить. Понимание того, что читают подростки, становится всё более размытым. Явление, касающееся их «нежелания читать», объясняется либо эффектом временной усталости, который является следствием перенасыщения ( позвольте спросить чем?), либо стойкой неприязнью к печатному слову. Какое же место занимает книга в жизни подростков? Как они воспринимают литературу и воспринимают ли вообще?

 Любая книга ассоциируется у подростков с произведениями из школьной программы, которые они считают устаревшими и далекими от реалий современной жизни. Например, Бодлер представляется молодёжи поэтом из далеко ушедших времён. В конечном итоге, подобные суждения приводят к потере исторического самосознания.

 Кризис чтения обусловлен в большей мере преобладанием визуального ряда над текстом. Между классическим романом и современным комиксом молодёжь выбирает второе, и если подрастающее поколение воспитывается в неблагополучной среде, то оно часто увлечено фотокомиксами. Никогда ещё культ изображения не имел столько последователей: в то время как дети требуют мультики и рекламные ролики, подростки увлечены афишами и постерами.

 И даже для тех читателей, которые не поддались текущим тенденциям, сам процесс чтения стал менее осознанным. Одни читают, чтобы отвлечься или же скоротать время, отсюда и успех «эсэмэсочной» литературы. Другие пытаются найти мнимое удовлетворение, жаждут впечатлений и удовольствий: главное – всегда быть «в теме», чтобы успеть вставить

560 865

трендовое словечко. Однако, при таком чтении, когда отсутствует анализ и понимание прочитанного, важность содержания теряется.

 Приведенные выше рассуждения объясняют, почему книги так обесценились молодёжью. Это их чтение от случая к случаю, беспорядочное, обрывочное - когда оно всё-таки имеет место - успех суррогатной литературы, где картинка преобладает над содержанием, наглядно демонстрирует, что образное мышление старшеклассников за несколько десятилетий сильно изменилось. Вне стен школы книга как путь к познанию себя и мира, как источник знаний, перестаёт существовать.

Б. Бреку, Подростки и твой кризис чтения